

# Paisaje urbano

Estudio patrimonial del eje de la carrera 7ª de Bogotá  
entre el Centro Fundacional y Chapinero

Yenny Andrea Real Ramos

escala  
percepción  
espacial  
funcional  
contextual  
transformación  
memoria  
paisaje  
ciudad  
patrimonio

más **uno**  
arquitectura de posgrado

7.11.11  
52000  
11

# **Paisaje urbano**

## **Estudio patrimonial del eje de la carrera 7ª de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero**

**Yenny Andrea Real Ramos**

375. 670603



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Departamento de Arquitectura



**Reservados todos los derechos**

© Pontificia Universidad Javeriana

© Yenny Andrea Real Ramos

Primera edición: Bogotá, D.C., julio de 2009

ISBN: 978-958-716-256-1

Número de ejemplares: 200

Impreso y hecho en Colombia

*Printed and made in Colombia*

Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Transversal 4ª núm. 42-00, primer piso

Edificio José Rafael Arboleda S.J.

Teléfono: 3208320 ext. 4752

[www.javeriana.edu.co/editorial](http://www.javeriana.edu.co/editorial)

Bogotá, D. C.

**Corrección de estilo:**

Rodrigo Díaz

**Diseño de páginas interiores:**

Isabel Sandoval

**Diagramación:**

Marcela Godoy

**Montaje de cubierta:**

Javegraf

**Impresión:**

Javegraf

Real Ramos, Yenny Andrea

Paisaje urbano : estudio patrimonial del eje de la carrera 7ª de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero / Yenny Andrea Real Ramos. -- 1a ed. -- Bogotá : Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2009.

98 p. : ilustraciones, cuadros, fotos y planos ; 24 cm.

Incluye referencias bibliográficas (p. 95-96).

ISBN : 978-958-716-256-1

1. ARQUITECTURA DEL PAISAJE URBANO - CARRERA SÉPTIMA (BOGOTÁ, COLOMBIA). 2. URBANISMO - CARRERA SÉPTIMA (BOGOTÁ, COLOMBIA). 3. ESPACIO URBANO - CARRERA SÉPTIMA (BOGOTÁ, COLOMBIA). I. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño. II. Real Ramos, Yenny Andrea

CDD 711.40986142 ed. 21

Catalogación en la publicación - Pontificia Universidad Javeriana. Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S.J.

ech.

Junio 19 / 2009

Prohibida la reproducción total o parcial de este material, sin autorización por escrito de la Pontificia Universidad Javeriana.

# Contenido

<b>PREÁMBULO</b>	9
Paisaje urbano como patrimonio...	9
La Carrera 7ª de Bogotá...	10
Tras la búsqueda de...	11
Camino a seguir...	12
<b>UNA DEFINICIÓN DE TRABAJO</b>	15
Espacio	15
Paisaje	16
<i>Paisaje cultural</i>	17
Lo urbano y la ciudad	20
Paisaje urbano	21
<i>Componentes del paisaje urbano</i>	22
<i>Características del paisaje urbano</i>	31
<i>Variables del paisaje urbano</i>	34
<i>Interpretación del paisaje urbano</i>	38
<i>Valoración del paisaje urbano</i>	38
<b>EJE DE LA CARRERA 7ª DE BOGOTÁ ENTRE</b>	
<b>LA AVENIDA CALLE 26 Y LA CALLE 72</b>	41
Reconocimiento general de la Carrera 7ª entre las avenidas	
Calle 26 y Calle 72	42
<i>Espacial</i>	42
<i>Funcional</i>	46
<i>Contextual</i>	52

Unidades paisajísticas del eje de la Carrera 7ª entre la Avenida Calle 26 y la Calle 72	58
<i>Unidad A: Génesis del Progreso</i>	60
<i>Unidad B: Manifestación del Conocimiento</i>	68
<i>Unidad C: Raizal Chapineruno</i>	75
<i>Unidad D: Nuevos Valores</i>	81
 <b>CONCLUSIONES</b>	87
Valoración del paisaje urbano de la Carrera 7ª entre las avenidas Calle 26 y Calle 72	87
Aportes de la investigación	92
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	95

# Preámbulo

El paisaje urbano se identifica, se organiza coherentemente en cuanto creamos formas físicas en un espacio-tiempo, capaz de representar símbolos de la vida urbana, evocar imágenes comunicables que dan pie a nuevos significados (Zambrano, 2000).

## Paisaje urbano como patrimonio...

Las ciudades se levantan como una huella histórica de las transformaciones y alteraciones del paisaje urbano realizadas por el hombre; algunas de estas son reconocidas como patrimoniales y perduran en el tiempo, otras son destruidas y quedan como legado de la memoria urbana. Chinchini y Escobar lo señalan con precisión:

Considerado el patrimonio como un instrumento de afirmación de la pertenencia a un lugar, de identificación con ese sitio, de vivencia en ese sitio, implicará necesariamente una identificación con su historia, o mejor, con la historia de sus sucesivas transformaciones, con su persistencia y sus cambios, con aquello que reconocemos y aquello que nos asombra, con sus ganancias y pérdidas sufridas a lo largo del tiempo (2005: 134).

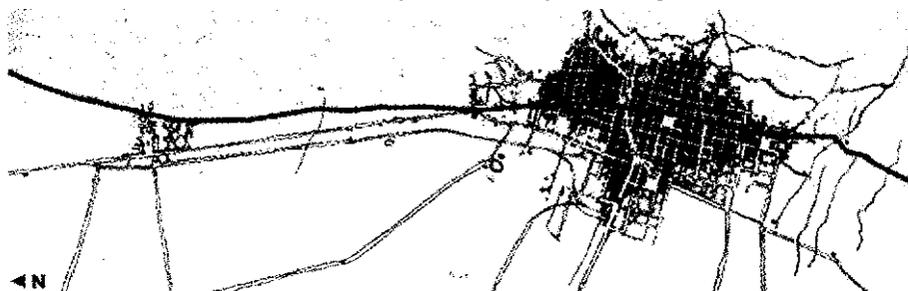
En la ciudad el estudio, identificación y valoración de ese patrimonio se realiza mediante el análisis de construcciones aisladas, centros o conjuntos urbanos, sin tener en cuenta que estas edificaciones hacen parte del paisaje urbano. No se deben leer como piezas sueltas, sino integradas a la vida urbana. Otro componente patrimonial importante en relación con el espacio público "vacío urbano" es la dinámica que implica; al fin y al cabo es por excelencia el espacio de todos. Entre más eventos significativos para la comunidad se den y tengan más recordación en sus miembros, más valor patrimonial van adquiriendo. El estudio del paisaje urbano, por tanto, permite incorporar criterios de valoración del patrimonio arquitectónico, urbano y del espacio público más coherentes con las transformaciones y las dinámicas de la ciudad.

## La Carrera 7ª de Bogotá...

En los últimos años de la colonia dos caminos unían el centro (Santafé) con el norte de la ciudad (Usaquén), el de "Arriba" o "Arrecife", también llamado de "Tunja" o camino "Viejo", Carretera Central del Norte, actual carrera séptima y el de "Abajo" o camino "Nuevo" actual carrera 13 (Martínez, 1976: 150).

En un repaso de los estudios del crecimiento urbano de Bogotá, se puede leer la a Carrera 7ª como un eje tradicional, de origen precolombino, a partir del cual se desarrolló la ciudad, al estructurar el eje lineal norte – sur, paralelo a los cerros orientales (*ilustración 1*).

ILUSTRACIÓN 1. Plano ubicación de Chapinero con respecto a Bogotá



Fuente: Tomado de Martínez, Carlos. *Bogotá, sinopsis sobre su evolución urbana*, Bogotá, Escala, 1976, p. 149. Imagen sin fecha ni autor.

Para 1930 Chapinero va creciendo, aparentemente desarticulado de la ciudad compacta; su vínculo estaría dado por las carreras 7ª y 13.

A mediados del siglo XX Bogotá se densificó aceleradamente. Contaba entonces con una población de 500.000 habitantes. En 1940 y en la década del 50, esta población se duplicó<sup>1</sup>, lo que implicó una acelerada expansión urbana que junto con las innovaciones, producto de la modernización, modificó la percepción del paisaje urbano de la Carrera 7ª. Ya no se podía sostener la idea de la división entre lo rural y lo urbano. Como lo afirma Zambrano: "Esta expansión de la ciudad no fue planeada bajo un modelo de ordenamiento físico. El ensanche de la ciudad se fue dando por medio de barrios residenciales adheridos a las vías tradicionales" (2000: 242).

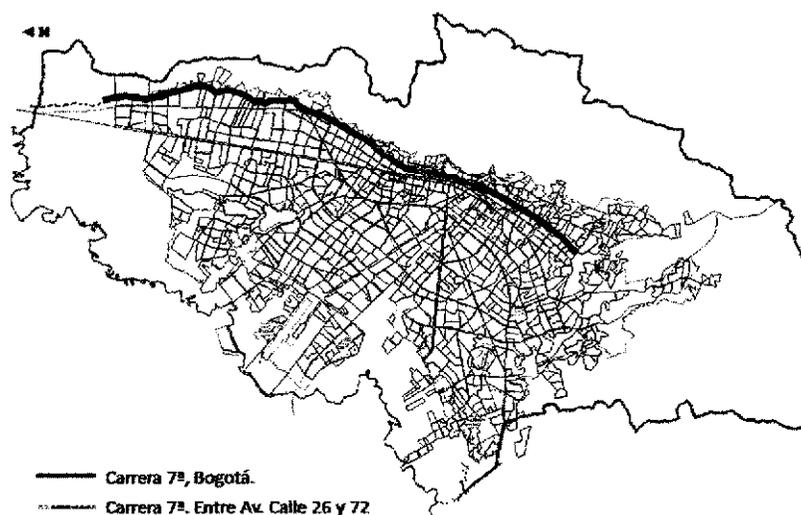
Hoy el eje de la Carrera 7ª se reconoce como un paisaje urbano que muestra la evolución que trae cada época, determinada por la economía, la política, la normatividad y otras esferas constitutivas del habitar de la sociedad, que se

<sup>1</sup> Ver: Colombia, Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Museo de Desarrollo Urbano. *Bogotá CD. Instante memoria espacio*, Bogotá, Alcaldía Mayor, 1998.

plasman y se reflejan en la espacialidad. Esta avenida es un ejemplo de excepción de tal protagonismo desde tiempos inmemoriales.

La mayoría de estudios realizados sobre la Carrera 7ª se concentran en el tramo del Centro Fundacional, comprendido entre la calle 6ª y la Avenida Calle 26, sector en el que se dio inicio al desarrollo de la ciudad. A pesar de la importancia que tiene el desarrollo de la Carrera 7ª hacia el norte, los estudios realizados sobre este corresponden, en su gran mayoría, con los diferentes barrios situados sobre este eje como La Merced, Sucre, Marly, Quesada y Quinta Camacho, entre otros. Se trata de estudios enfocados hacia el análisis de los componentes físicos, sin tener en cuenta las relaciones existentes entre estos y las dinámicas urbanas. Pero no se ha realizado ningún estudio patrimonial que identifique las transformaciones más importantes que ha tenido el eje de la Carrera 7ª entre el Centro Fundacional y Chapinero, interpretándolo como un elemento histórico, cultural, dinámico y de memoria que refleja el actual paisaje urbano (*ilustración 2*).

ILUSTRACIÓN 2. Plano localización de la Carrera 7ª en Bogotá



Fuente: Colombia, Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Museo de Desarrollo Urbano, *Bogotá CD. Instante memoria espacio*, Bogotá, Alcaldía Mayor, 1998.

Localización de la Carrera 7ª en Bogotá. En color amarillo se resalta el tramo a valorar.

## Tras la búsqueda de...

El reconocimiento y la valoración del paisaje urbano de la Carrera 7ª son necesarios para que quede el registro de sus transformaciones, cómo han sido y son sus dinámicas y, en general, de la evolución del paisaje urbano. Para lograr

este fin es indispensable entender la complejidad de los componentes del paisaje urbano y sus interacciones en las dinámicas cambiantes del desarrollo de la ciudad. No se puede seguir leyendo desde elementos arquitectónicos aislados —tipo monumentos— sin reconocer el contexto urbano en el cual estos se encuentran.

Las transformaciones drásticas en el paisaje urbano, la incidencia de la Carrera 7ª en la conformación y desarrollo de la ciudad, la identidad de la comunidad con esta vía y la falta de estudios sobre el reconocimiento de esta avenida hacen indispensable dar un paso en la realización de un trabajo que permita iniciar la conceptualización, el reconocimiento y la valoración de la misma como un elemento histórico cultural de memoria muy representativo de la dinámica de la ciudad. Por tanto, es necesario reconocer el paisaje urbano de la Carrera 7ª entre las avenidas Calle 26 —entendida como el límite del Centro Fundacional— y Calle 72 o Avenida Chile, como un eje de memoria. Este reconocimiento no es un estudio de elementos aislados tipo monumento, sino de un conjunto de componentes dinámicos que conforman un eje representativo de la vida urbana y del proceso evolutivo de Bogotá, que asimismo constituyen su paisaje urbano y valor patrimonial.

Para este propósito se propuso:

1. Identificar los componentes que conforman un paisaje urbano para poder realizar la lectura del eje de la Carrera 7ª.
2. Reconocer y valorar los componentes del paisaje urbano en el eje de la Carrera 7ª.
3. Identificar las transformaciones más importantes que ha tenido el eje de la Carrera 7ª entre el Centro Fundacional y Chapinero, para interpretar el presente como resultado de un proceso evolutivo.
4. Reconocer, mediante la lectura actual del paisaje urbano de la Carrera 7ª, las dinámicas culturales, simbólicas y estéticas que determinan la imagen actual.
5. Proponer los criterios de valoración del paisaje urbano acordes con el continuo desarrollo de la ciudad.

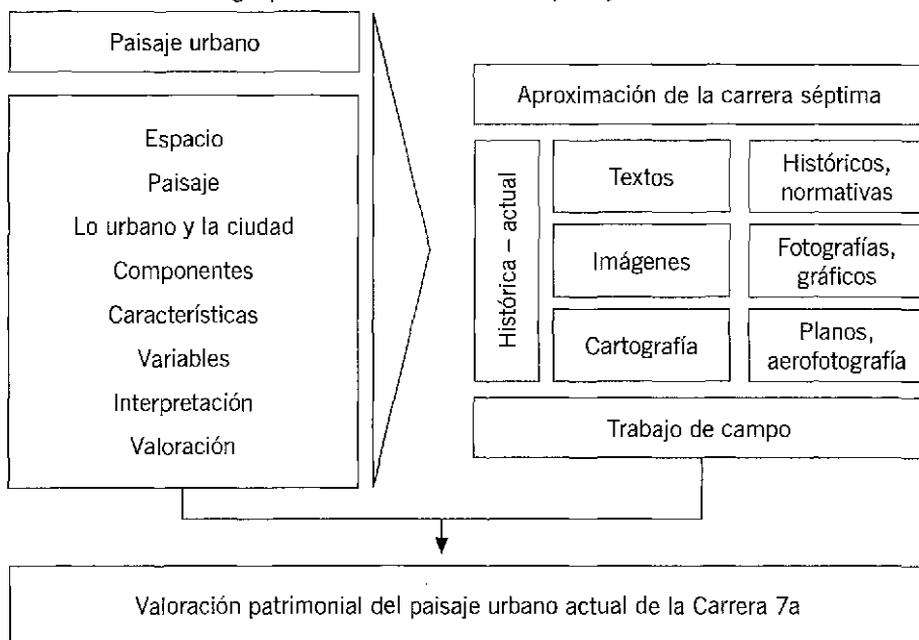
### **Camino a seguir...**

Para llevar a cabo el reconocimiento del paisaje urbano del eje de la Carrera 7ª de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero, primero es necesario aclarar conceptualmente el campo de conocimiento en el que se va a trabajar, para luego aplicar estos conceptos al estudio propuesto.

En la construcción del marco teórico de esta investigación se profundizó en conceptos tales como: espacio, paisaje, lo urbano y la ciudad, que permiten definir el paisaje urbano y sus componentes, características, variables y la forma de interpretación. Luego de haber tenido claro el concepto de paisaje urbano, se aplicó

este y los demás conceptos aquí referidos a la lectura del eje de la Carrera 7ª. Para ello fue necesaria la búsqueda y recopilación de información sobre la historia y el estado actual de la Carrera 7ª en documentos, imágenes y cartografía, además de la observación y percepción actual en trabajo de campo (*diagrama 1*).

**DIAGRAMA 1.** Metodología para el reconocimiento del paisaje urbano



Para complementar la lectura del actual paisaje urbano de la Carrera 7ª se realizó un trabajo de campo incluyendo levantamientos fotográficos, con recorridos a diferentes horas y días de la semana, para identificar las dinámicas propias del paisaje urbano.

Finalmente, con los anteriores aspectos se realiza la valoración patrimonial del paisaje urbano de la actual Carrera 7ª.

El eje de la carrera 7ª hoy se reconoce como un paisaje urbano que muestra la evolución de cada época de la ciudad. Esta avenida ha sido influida por la economía, la política, la normativa y otros campos constitutivos del habitar de la sociedad, que se plasman y se ven reflejados no solo en la espacialidad física y en la arquitectura sino también en la memoria de sus usuarios. Lo que pretende este libro, en primer lugar, es reconocer el paisaje urbano actual de la carrera 7ª, escenarlo de la vida urbana bogotana, entre la avenida calle 26 entendida como el límite del Centro Fundacional, hasta la calle 72 o avenida Chile, y en segundo lugar, realizar un reconocimiento general del eje señalado, al identificar cuatro unidades de paisaje, la unidad A: Génesis del progreso, la unidad B: Manifestación del conocimiento, la unidad C: Raíz chapineruna y la unidad D: Nuevos valores. Cada unidad posee particularidades en sus componentes tanto espaciales, como funcionales y contextuales que las hacen únicas y contrasta con las otras para en conjunto conformar el eje de la carrera 7ª.

Esta publicación representa un alto en el camino, para entender el valor de este sector de la ciudad, y hacer conciencia que mañana tendrá otras transformaciones y asumirá nuevos valores. De la misma forma se busca aportar a la construcción del marco teórico sobre el paisaje urbano, hacer una propuesta de reconocimiento como una nueva mirada del patrimonio y aplicar la teoría elaborada en el reconocimiento de un espacio público urbano, en este caso el de la carrera 7ª entre las avenidas calle 26 y 72, como patrimonio de la ciudad.

Esta investigación fue realizada como trabajo de grado de la Maestría de Restauración de Monumentos Arquitectónicos en la línea de investigación Teoría, Historia y Valoración del Patrimonio Construido del grupo Patrimonio Construido Colombiano.



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Departamento de Arquitectura

ISBN 978-958-716-256-1



9 789587 162561