

# Bogotá un museo a cielo abierto

Guía de esculturas y monumentos  
conmemorativos en el espacio público



730.186148

Bogotá

-cc-

PPDS

\$40.000 =

sys 711073

SAMUEL MORENO ROJAS  
Alcalde Mayor de Bogotá

CATALINA RAMÍREZ VALLEJO  
Secretaria de Cultura Recreación y Deporte

GABRIEL PARDO GARCÍA-PEÑA  
Director General  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

# Bogotá

## un museo a cielo abierto

Guía de esculturas y monumentos  
conmemorativos en el espacio público  
vol. I



## **Investigación histórica y recopilación de imágenes históricas**

MARÍA CLARA TORRES

HUGO DELGADILLO

## **Auxiliar de Investigación**

HENRY DAVID RIVERA

## **Textos**

MARÍA CLARA TORRES

HUGO DELGADILLO

YOLANDA SIERRA - Museo Vial Avenida El Dorado -

NATALIA MÚNERA - complemento esculturas modernas -

MARGARITA MARIÑO

## **Edición**

MARGARITA MARIÑO

Subdirección de Divulgación del Patrimonio Cultural, IDPC

## **Fotografías**

JORGE ALBERTO MARTÍNEZ

ARCHIVO SOCIEDAD DE MEJORAS Y ORNATO DE BOGOTÁ

ARCHIVO MUSEO DE BOGOTÁ

ARCHIVO PERSONAL MARÍA FERNANDA URDANETA

ARCHIVO HUGO DELGADILLO

## **Diseño y Diagramación**

LAURA POMBO UMAÑA

## **Planos**

RICARDO VÉLEZ

LAURA POMBO UMAÑA

## **Impresión**

PANAMERICANA, FORMAS E IMPRESOS S.A.

## **AGRADECIMIENTOS**

Archivo General de la Nación. Academia Colombiana de Historia. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Hemeroteca Luis López de Mesa. Biblioteca Luis Ángel Arango. Museo de Bogotá. Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá. Alberto Escovar Wilson - White. Alejandro Sarasti. Bernardo Vieco Quiroz. Carlos Puentes. Catalina Robayo. Carlos Hernández. Carmenza Saldías. Claudia Carrizosa. Diana Covaleda. Dora Rodríguez. Dorys Patricia Noy. Edna Betancourt. Elsa Koppel. Enrique Pupo. Felipe Fierro. Fernando Montañés Montañés. Germán Mejía Pavony. Germán Neira. Germán Reitz Ramelli (Q.E.P.D). Giorgio del Vecchio. Gloria de Montañés. Gloria Gaitán. Hernán Vieco. Jorge Caballero. Jorge Ernesto Cantini. Juan Luis Moreno. Juan Luis Mejía. Julio César Pinzón. Leda Inés Arboleda. Liliana Ricardo. Luis Restrepo. Luz Helena Carvajal. María Alejandra Garavito. María Claudia Vargas. María Fernanda Guerrero. María Fernanda Urdaneta. Mariana Patiño. Mario del Vecchio. Mauricio Tovar. Myriam Orjuela. Nadiñ Ospina. Octavio Martínez Charry. Pedro Bermúdez. Pedro Márquez. Ricardo Vélez. Rocío Durán. Rogelio Salmona. Tomás Pachón. Yolanda Sierra

ISBN 978-958-44-2652-9

© Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Calle 13 A No. 2 - 68

# Índice

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Presentación      | 7   |
| Introducción      | 9   |
| Sector Centro     | 13  |
| Sector Norte      | 233 |
| Sector Occidente  | 297 |
| Epílogo           | 377 |
| Notas Biográficas | 403 |
| Bibliografía      | 415 |

# Presentación

Los monumentos encierran el espíritu de un recuerdo. Son fragmentos de arte que traen a la mente el pasado o refrescan la vigencia de un acontecimiento. Estas obras conmemorativas que se encuentran en el espacio público de Bogotá, no sólo embellecen las calles sino que robustecen la memoria. Dispuestos en pasos peatonales, avenidas o parques, las esculturas son pausas obligadas de reflexión, que hoy representan una importante colección de bienes muebles patrimonio de todos los ciudadanos.

En los últimos años, la magnitud de las obras emprendidas desde la administración para fortalecer la infraestructura vial y el espacio público, ha implicado traslados y modificaciones de varias de estas piezas, lo que nos ha impuesto el reto urgente de emprender una labor de conservación de los monumentos conmemorativos y de las esculturas de Bogotá. De esta manera y empleando como punto de partida el reconocimiento que otorga el Plan de Ordenamiento Territorial al conjunto de estas obras, como Bienes de Interés Cultural; la Corporación la Candelaria, hoy Instituto de Patrimonio Cultural, adscrito a la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, con el apoyo de la Secretaría de Planeación Distrital y el Instituto de Desarrollo Urbano, iniciaron el trabajo de elaborar el inventario y valoración de esta colección.

Esta publicación, que puede considerarse como una primera entrega del ambicioso trabajo que tenemos por delante de incluir en el listado las quinientas obras que forman parte de la colección de esculturas y monumentos de la ciudad, busca dar a conocer a los habitantes de Bogotá parte de este repertorio, con la esperanza de que los relatos que encierra cada una de estas piezas resulten tan fascinantes para los lectores como lo fueron para quienes tuvieron la misión de elaborar este registro.

CATALINA RAMÍREZ VALLEJO  
Secretaria de Cultura Recreación y Deporte