



86148

Diseño

del espacio público

para el Centro Histórico de Bogotá D.C.

Fernando Cortés Larreamendy

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

FERNANDO CORTÉS LARREAMENDY

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO

711-40966178

B675d

esj

PPD15

7114057

Diseño

del espacio público para el Centro Histórico de Bogotá D.C.

BOG
B O G O T Á
P O S I T I V A



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Instituto
Patrimonio
Cultural

Diseño

del espacio público para el Centro Histórico de Bogotá D.C.

© Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Calle 13 n.º 2-58, Bogotá, Colombia
© Fernando Cortés Larreamendy, 2007

ISBN: 978-958-44-2651-2

Edición y diseño editorial:
Julián Roa Triana, Diego Cortés Guzmán
www.proyectoeditorial.com

Coordinación editorial:
Margarita Mariño vH.
Subdirectora de Divulgación
del Patrimonio Cultural, IDPC

Fotografías:
Archivo de Fernando Cortés Larreamendy
Archivo del Museo de Bogotá
Diego Cortés Guzmán

Primera edición:
Marzo de 2008

Impresión y encuadernación:
Panamericana Formas e Impresos S.A.

Este libro no podrá ser reproducido, ni total ni parcialmente, sin el previo permiso del editor y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Todos los derechos reservados.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
Samuel Moreno Rojas
Alcalde Mayor

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE
Catalina Ramírez Vallejo

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL
Gabriel Pardo García-Peña
Director General

Fernando Cortés Larreamendy
Director del proyecto

María Claudia Vargas
Subdirectora Técnica de Intervenciones, IDPC

Fotografía de Portada:
Diego Cortés Guzmán
2007


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Instituto
Patrimonio
Cultural

BOG
B O G O T Á
P O S I T I V A

1.

14 PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Presentación general del proyecto › Marco del estudio ›
Formulación general › Enfoque del estudio

2.

22 PROBLEMÁTICAS DEL ESPACIO PÚBLICO

Problemáticas del espacio público › Problemáticas del
espacio público en el Centro Histórico y marco de referencia:
La movilidad › Movilidad

5.

80 TRATAMIENTOS SEGÚN TIPOLOGÍAS DE CALLES

Tratamientos según tipologías de calles › TP1-1 _Peatonal
exclusivo calles coloniales › TP1-2 _Peatonal exclusivo
propuesto › TP1-3 _Pasajes comerciales › TP2 _Peatonal
urbano vehicular restringido › TP3-1 _Peatonal local
vehicular principal › TP3-2 _Peatonal local vehicular
secundario › TP4 _Peatonal local + transporte público
› TP5 _Vehicular urbano + paseo mirador › Detalles
materiales › Detalles constructivos

6.

100 MOBILIARIO URBANO

Detalles mobiliario urbano › MU-1 _Mobiliario urbano
general › MU-2 _Luminaria › MU-3 _Mogador informativo

3.

36 ESTRUCTURA URBANA PROPUESTA PARA EL CENTRO HISTÓRICO

Estructura urbana propuesta para el Centro Histórico ›
Estructura ecológica principal › Sistema de espacio público
› Polos de espacio público › Transporte público - movilidad

4.

44 PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Proyectos Estratégicos PEB_ PEI › Paseo de las universidades _PEB1 › La Concordia _PE-Nodo › Avenida Calle Sexta _PEB2 › Pasajes Carrera Décima PE- Tre1 › Avenida Jiménez _PE-Tre2 › Silueta urbana _PE-Tre3 › Sistema de Parqueaderos _PE-Tre4

7.

108 PROYECTOS ESPECIALES

Proyectos especiales › Pe-1 _Plan luz › Pe-2 _Señalización

8.

114 Fase 1 IMPLEMENTACIÓN CALLE 11

Introducción › Propuesta de composición general › Componentes del diseño de las calles

Presentación

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Gabriel Pardo García-Peña

Director general

Desde la creación de la Corporación la Candelaria por parte de la Alcaldía Mayor de la ciudad para gestionar la recuperación física y ambiental del Centro Histórico de Bogotá, el tema de la recuperación del espacio público se ha puesto sobre la mesa como un tema primordial que garantizaría un cambio radical de la imagen del casco antiguo de Bogotá.

Así, en los últimos lustros se llevaron a cabo varios esfuerzos por mejorar varias vías como las calles novena y décima o la carrera segunda del Centro Histórico, al tiempo que se trabajó desde distintos frentes hacia la recuperación integral del barrio, promoviendo el uso de vivienda, recuperando las fachadas, emprendiendo restauraciones monumentales como en el caso de la Iglesia de la Candelaria y velando por el cumplimiento de las normas de conservación.

Gracias a la labor de la Corporación la Candelaria, hoy Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, de otras entidades distritales como el Instituto de Desarrollo Urbano, otras nacionales como el Ministerio de Cultura o el Banco de la República, y sin duda gracias a los habitantes y usuarios que viven el centro a diario, la que conocemos hoy como La Candelaria, representa uno de los sectores con mayores potenciales culturales y económicos de la ciudad. Entendido como el principal “conjunto monumental de la ciudad, lugar de concentración por excelencia del patrimonio mueble e

inmueble, sede de los gobiernos nacional y distrital, sector financiero tradicional, con gran concentración de colegios, universidades y centros culturales, sede de la principal biblioteca pública de la ciudad y escenario oficial de los principales acontecimientos urbanos y nacionales, es claro que hoy el Centro Histórico de Bogotá necesita un buen piso.

El reto de este proyecto consiste en mejorar las condiciones de circulación de vehículos particulares y del transporte público pero sobre todas las consideraciones existe la necesidad primordial de crear un espacio público para el peatón que día a día se convierte en el principal usuario del Centro Histórico. Otro reto esencial consiste en el aprovechamiento de la conexión con el gran pulmón de los Cerros Orientales. En efecto la carencia de vegetación en las calles, propia de la ciudad colonial tiene la fortuna de compensarse en el caso de Bogotá con la inmediatez del pie de monte que viene a jugar un papel protagónico en el diseño integral del espacio público del casco antiguo.

Entendiendo que se trata de un proyecto ambicioso que debe llevarse a cabo en varios plazos y etapas, esta publicación tiene el propósito de presentar y divulgar el proyecto entre la ciudadanía y las entidades públicas y privadas que deben entrar a apoyar la realización de esta gran transformación diseñada para mejorar definitivamente la imagen y la apropiación del Centro Histórico por parte de los bogotanos.